

Константин Коровин, писатель

Ревекка Фрумкина

Недавно в издательстве «Русский путь» вышел вторым изданием двухтомник рассказов и воспоминаний замечательного русского художника Константина Коровина (1861-1939). Часть литературного наследия Константина Алексеевича Коровина нашему читателю была известна и раньше — более всего благодаря неоднократно переиздававшейся книге его мемуарных очерков «Константин Коровин вспоминает», собранных и отрецензированных И. Зильберштейном и В. Самковым еще в 1971 году.



Двухтомник «То было давно...там...в России...», подготовленный американским искусствоведем Т.Ермолаевой, — на данный момент самое полное собрание прозы Коровина, так что я получила возможность сравнить его рассказы с его воспоминаниями. На мой взгляд, мемуарная его проза («Моя жизнь», а также воспоминания о Шляпине, Врубеле, Чехове и Левитане) менее интересна по сравнению с его короткими рассказами. Рассказы не только основная часть прозы Коровина (их более 400), но и жанр, где он действительно *мастер*. Он регулярно писал их для выходивших в Париже русских газет «Возрождение» и «Иллюстрированная Россия» (с 1929-го до своей смерти в 1939 году).

Именно в рассказах Коровина проявляются его писательский дар и его особенная, светлая доброта. Коровин смотрит на мир с неизменным удивлением и восторгом. Язык его прозрачен и никогда не цветист, он пишет как бы просто, а получают золотые россыпи — без позы, без натуги. Охота, рыбная ловля, застолье на даче или где-нибудь у костра, в доме лесника, в крестьянской или охотничьей избе.

Озера, туманы, лес во всякое время года, старые мельницы и плотины, омуты, где ходят большие сонные рыбы, хитрости рыбной ловли и тетеревиной охоты. На первый взгляд — никаких особых красок: это не Тургенев и не Бунин. Взгляд — как у ребенка: все слишком *удивительно*, чтобы это можно было выразить словами. Поэтому Коровин по-своему лаконичен: он не застревает ни на пейзаже, ни на описании трапезы, не дает подробных портретов, ограничиваясь какой-нибудь яркой деталью — как и в своих живописных работах.

Коровин локально эскизен ради целостности картины — к этому его стилю мы привыкли в его картинах, но поразительно, как это ему удается — *в слове!*...

Коровин страстно любил животных. Чего стоит рассказ о ручном зайце, которого на кровать надо было поднимать за уши, — замечу, что по своим «статям» заяц-то ведь не кот, а любил ручной заяц спать под одеялом со своим хозяином... И из описания того, как заяц вздрагивал и просыпался от шума, просто чувствуешь, как Коровин был к нему привязан.

Что уж говорить о любимом пойнтере по имени Фиб... А ручной баран? И уж совсем невероятно — ручная белка, спящая в кармане хозяйской шубы. При этом — никакой сентиментальности, лаконичность языка, сдержанность чувств... И хотя, как пишет Коровин, он купил на рынке именно *ручного* зайца, читая, думаешь, что спать под одеялом у кого-то другого заяц ни за что бы не стал...

Как известно, портреты не были излюбленным жанром Коровина — более того, если по общему замыслу ему нужно было написать пейзаж с фигурой, то он нередко находил способ вовсе не писать лицо: например, на известной работе «Лето» (1895) и написанной в рост девушки в белой шляпе лицо просто загорожено веткой сирени.

В рассказах Коровина мы тоже найдем лишь весьма эскизные описания внешности героев — в особенности если их сравнить с лаконичными, но точными и живыми описаниями деталей пейзажа и интерьера. Вот, например, начало рассказа «Осенней порой»:

«Конец октября. В деревенском доме моем вставили рамы. Между рам, внутри, внизу положили вату и посыпали ее нарезанными мелко цветными шерстинками — для веселости. Так мне объяснила тетка Афросинья».

Это написано в 1933 году в Париже. Короче и точнее не скажешь. В Москве конца 30-х на вату между рамами еще клали эти «шерстинки». В том же году Коровин пишет залитый светом вечерний Париж — художник стар и болен, но глаз его еще зорок... (<http://kkorovin.ru/paris/korovin7.php>) ♦



ПОРТРЕТ
КОНСТАНТИНА
КОРОВИНА, 1896 ГОД
([HTTP://KKOROVIN.RU](http://kkorovin.ru))

Успешный старт Первого российского чемпионата "CanSat"!



ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧАСТНИКИ ЧЕМПИОНАТА «CANSAT В РОССИИ»

Завершился Первый российский чемпионат «CanSat» по созданию и запуску обучающих школьных спутников, который проходил с 1 по 6 мая 2012 года в Калуге и Калужской области (аэродром Грабцево). «CanSat» — это молодежное соревнование по разработке и созданию обучающих макетов спутников, которые уместаются в обычной банке объемом 0,33 литра, отсюда и название конкурса от двух английских слов: *Can* — жестяная банка и *Sat* (сокр. от *Satellite*) — спутник.

Главными организаторами проведения инновационного образовательного проекта «CanSat в России» являются Мемориальный музей космонавтики города Москвы (ММК), Научно-исследовательский институт ядерной физики им. Д.В. Скобельцына МГУ им. М.В. Ломоносова (НИИЯФ МГУ) и Министерство образования и науки Калужской области. НИИЯФ МГУ — ведущий научно-исследовательский институт в области ядерной физики, физики высоких энергий и физики космоса, осуществляющий фундаментальную научно-исследовательскую и образовательную деятельность.

Первый чемпионат «CanSat в России» прошел под знаком юбилейных знаменательных дат в истории отечественной ракетной техники и космонавтики: 155-летие со дня рождения основоположника космонавтики К.Э. Циолковского, 115-летие со дня рождения основателя космического естествознания А.Л. Чижевского, 105-летие со дня рождения главного конструктора советских ракетно-космических систем С.П. Королева и 55-летие запуска Первого искусственного спутника Земли.

В январе 2012 года состоялась отборочная сессия чемпионата «CanSat» в Мемориальном музее космонавтики и Научно-исследовательском институте ядерной физики им. Д.В. Скобельцына. В ней приняли участие 28 команд школьников и их научные руководители из различных регионов страны: Москвы, Казани, Калуги, Архангельска, Санкт-Петербурга, Самары, Республик Чувашия и Саха (Якутия), также среди участников была одна команда из Белоруссии. Каждая команда участников отборочной сессии чемпионата «CanSat» представила членам экспертной комиссии макет спутника с описанием технических характеристик прибора, которые должны обеспечить запуск спутника, выполнение им основной и оригинальной дополнительной задач, передачу информации на наземную станцию приема и приземление спутника на парашюте или иным допустимым способом. По результатам отборочной сессии чемпионата 17 лучших команд было отобрано для запуска своих спутников ракетой на высоту около 2 км. Базовый конструктор спутника, предо-

ставленный организаторами участникам чемпионата, был разработан в НИИЯФ МГУ.

В начале мая в Калуге прошел Первый российский чемпионат «CanSat». Торжественное открытие состоялось в планетарии Государственного музея истории космонавтики им. К.Э. Циолковского (ГМИК). Перед участниками с приветственным словом выступили министр образования Калужской области А.С. Аникоев, летчик-космонавт РФ, Герой России А.И. Лазуткин, директор ГМИК Е.Н. Кузин и заместитель директора НИИЯФ МГУ В.В. Радченко. На церемонии открытия чемпионата также выступила Е.А. Тимошенко, правнучка Константина Эдуардовича Циолковского, и пожелала успехов всем участникам чемпионата «CanSat». В настоящее время Е.А. Тимошенко является заведующей мемориальным домом-музеем К.Э. Циолковского в Калуге.

В рамках проведения чемпионата каждая команда прошла предстартовую защиту своего проекта перед экспертной комиссией, где участники продемонстрировали основные функции спутника, в частности систему электроснабжения, систему передачи информации и задачи, которые запланированы для выполнения спутником.

После успешного прохождения предстартовой защиты проектов командами был осуществлен запуск спутников «CanSat» на аэродроме Грабцево Калужской области. Основные сложности у команд были связаны не столько с запуском спутника в небо, сколько с получением данных со спутника, передачей этих данных на наземную приемную станцию и последующим анализом и систематизацией полученной информации. Некоторые команды столкнулись с проблемой обнаружения приземлившегося на Землю спутника, по причине отсутствия на нем радиомаяка и системы GPS или ошибочных расчетов парашюта. Для таких ситуаций была создана поисковая команда, оборудованная необходимыми средствами наземного поиска спутника.

По итогам набранных за отборочную сессию командами баллов, запуска спутника, обработки полученных данных и итоговой презентации работ перед экспертной комиссией лучшими стали следующие команды: «Гагарин» (Казань), «БелСат» (Республика Беларусь), «Галактика» (Калуга), «Космический форвард» (Республика Чувашия) и «Чолбон» (Республика Саха). Победители, занявшие первые пять призовых мест, приглашены учредителями чемпионата принять участие в образовательной школе «CanSat в России», которая состоится в ноябре этого года на Кипре.

Учредителями чемпионата «CanSat в России» были вручены призы

в различных номинациях. В номинации «За разработку лучшей научной задачи» была награждена команда «БелСат». Спутник белорусской команды благодаря установленному на нем датчику углекислого газа зафиксировал аномальную концентрацию углекислого газа в воздухе, и затем на основе полученных со спутника данных, была составлена «индексная карта» и установлено, что причиной высокой концентрации CO₂ в воздухе является горящая неподалеку мусорная свалка. Кроме того, инженерно-технологический центр СКАНЭКС (генеральный спонсор чемпионата), главным направлением работы которого является дистанционное зондирование Земли, высоко оценил подход белорусской команды к обработке оптической информации и присудил грант на доработку этого проекта командой «БелСат».

В номинации «За разработку лучшей образовательной программы» была награждена команда «Космический форвард» из 8-й гимназии города Шумерля Чувашской республики. Спутник «Дозорный природы», разработанный этой командой, превосходно справился со своей главной задачей, которая заключалась в анализе экологической обстановки. Работа спутника и выполнение им научно-исследовательских задач стали основой новой образовательной программы. Также были вручены призы в номинациях «За волю к победе» — команде «Космиус» (Санкт-Петербург) и «За позитив и эстетику» — команде «Ирбис» (Троицк, Московская область). Кстати, Троицк был представлен в проекте пятью(!) командами из гимназии им. Н.В. Пушкина. В финал пробилась две. Спутник команды «Ирбис» не только снял тремя видеокамерами панораму окрестностей Калуги, но и запечатлел в цвете и звуке весь свой полет, вплоть до радостных лиц и криков команды, нашедшей его в лесу. За что команда и получила специальный приз Оргкомитета.

Победителем чемпионата «CanSat в России» стала команда «Гагарин» из Казани. Многофункциональный спутник, представленный казанской командой, был оснащен различными датчиками, в частности GPS-приемником, видеокамерой, трансивером, газоанализатором, измерителями угловых и линейных ускорений. Ребятам также удалось создать оригинальную приемную станцию телеметрических сигналов со спутника. Следует особо подчеркнуть, что команда «Гагарин» из Казани заняла 2-е место на открытом чемпионате по запуску микроспутников, который проходил в Норвегии в мае прошлого года.

Во время проведения чемпионата «CanSat в России» состоялась косми-